

project by
Burnazzi Feltrin Architetti

LA DOCCIA COME SCELTA

LA RISTRUTTURAZIONE E L'AMPLIAMENTO DI UN EDIFICIO UNIFAMILIARE, REALIZZATI SECONDO I CRITERI ISPIRATI AL MASSIMO RISPARMIO ENERGETICO, HANNO COINVOLTO ANCHE I BAGNI, CHE ADOTTANO SOLUZIONI TECNOLOGICHE E DI ARREDO COERENTI E SOSTENIBILI. COME LA RINUNCIA ALLA VASCA.

text by **Luisa Pianzola**
photo by **Carlo Baroni**

L'intervento di ampliamento e ristrutturazione di uno stabile degli anni '60 a Pergine Valsugana (in provincia di Trento), curato dagli architetti Elisa Burnazzi, Davide Feltrin e Paolo Pegoretti, ha previsto un significativo rimodellamento e adattamento degli spazi alle esigenze della nuova proprietà. Il risultato è una struttura compatta, articolata su tre piani e dotata delle più avanzate tecnologie per il risparmio energetico. Il colore dominante di interni ed esterni, compresi gli infissi basso emissivi in legno e alluminio, è il bianco affiancato, negli interni, dalle tinte naturali del legno chiaro. Lo spazio abitativo vero e proprio si organizza al primo piano, dove si trovano la camera da letto padronale con accesso al relativo bagno e le due camere dei figli con accesso a un unico bagno da uno spazio distributivo esterno.

CONTINUITÀ FORMALE

I bagni sono luminosi, confortevoli, vivibili: «Nel suo percorso di assimilazione al resto dello spazio abitativo - osservano gli architetti - il bagno si spoglia di quei connotati che lo relegavano a spazio tecnico, separato dal resto della casa. Ecco allora, in questo intervento e in linea con la nostra filosofia progettuale, la ricerca di quell'effetto "scatola" che superi la tradizionale suddivisione pareti/pavimento/soffitto utilizzando, oltre al rivestimento ceramico e per rendere più omogenee le superfici, anche metodi di finitura alternativi come pitture e intonaci. Un opportuno campionamento dei colori permette di ottenere le stesse tonalità con rivestimenti diversi».

TONALITÀ CHIARE E LINEE COMPATTE

Il bagno padronale, ampio, attrezzato e di uso esclusivo della zona notte principale, ha in comune con il bagno dei figli le pareti colorate e il pavimento in legno, in rovere sbiancato, che entra liberamente nello spazio benessere in totale continuità con gli interni abitativi. La parete principale, caratterizzata dal lavabo essenziale e dalla striscia orizzontale dell'elemento contenitore specchiante, è rivestita anch'essa in

THE SHOWER AS A SPECIFIC CHOICE

The extension and restoration of a 1960s building in Pergine Valsugana (near Trento), overseen by the architects Elisa Burnazzi, Davide Feltrin and Paolo Pegoretti, has involved a significant degree of restyling and adaptation of the available spaces to the needs of the new owners. The result is a compact 3-storey building, boasting the most advanced energy saving technology. The dominant colour - for both the interiors and exteriors including the door and windows of wood and aluminium - is white, which is combined in the interior areas with the natural shades of light wood. The actual living area is on the first floor, which also hosts the master bedroom with access to the master bathroom and the two children's bedrooms with access to a single bathroom. The bathrooms are light and airy, comfortable



**ELEMENTO DISTINTIVO DEI BAGNI,
L'AMPIA DOCCIA DI FORMATO
RETTANGOLARE, ATTREZZATA
CON SOFFIONI ULTRAPIATTI.**



LUOGO PERGINE VALSUGANA - TRENTO

Di planimetria e ampiezza pressoché uguali, sia il bagno padronale sia quello dei figli non sono dotati di vasca, ma di un ampio e confortevole vano doccia di formato rettangolare. Rivestimenti e tonalità dei due spazi sono in continuità con il resto della casa. Nel bagno padronale, il rovere sbiancato riveste sia il pavimento sia la parete principale. Per il resto delle superfici: grès porcellanato ultrasottile e pittura effetto calce.

sanitari

Ceramica Flaminia, serie Link, design di Giulio Cappellini e Roberto Palomba

piatto doccia e lavabo

Catalano, collezioni Verso e Premium

vetri doccia

realizzati su misura da Novart

rubinetteria

Gessi, serie Tortona

specchiera

realizzata su misura ad Barozzi Dimension

termoidraulica e ventilazione

Thermoconf

rivestimenti in pittura

Giorgio Graesan, serie Minimal

rivestimenti in ceramica

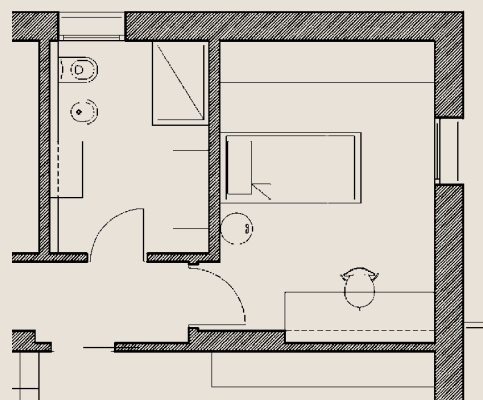
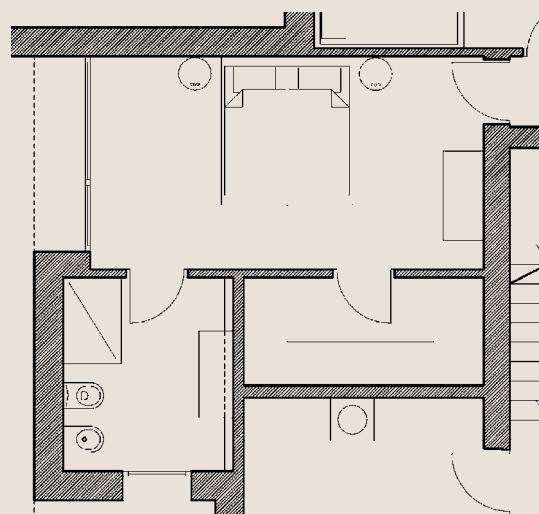
Casa Dolce Casa, serie Neutra

pavimenti in legno

De'Venetia by Ardesia (rovere sbiancato)

illuminazione

Lucifero's



I bagni sono luminosi, confortevoli, vivibili, secondo un percorso di assimilazione al resto dello spazio abitativo.
The bathrooms are light and airy, comfortable and highly practical, as part of process of assimilation to the rest of the inhabited area.



and highly practical: “As part of its process of assimilation to the rest of the inhabited area” say the architects “the bathroom has dispelled the connotations that tended to relegate it to a mere technical area, separated from the rest of the house. So that here, with this intervention and in line with our design philosophy we can note the search for that ‘boxed’ effect that goes beyond the traditional separation into walls/floor/ceiling. The surface areas having been rendered more homogeneous thanks to the use of alternative finishing methods, such as paint and plasterwork as well as glazed stoneware covering. Special colour

**NEL VANO DOCCIA È RICAVATA
UNA NICCHIA PER L'APPOGGIO
DI OGGETTI. LA RUBINETTERIA
È COLLOCATA A PARETE.**



legno, mentre le pareti della doccia sono rivestite in lastre ultrasottili di grès porcellanato. Il resto delle superfici, a soffitto e a parete, è rifinito con pittura colorata a effetto calce.

BENESSERE VERTICALE

Elemento distintivo sia del bagno principale che di quello secondario - secondo le tendenze più attuali - è l'ampia doc-

cia di formato rettangolare, che misura 80 x 120 centimetri. Ampi e confortevoli, entrambi gli spazi doccia sono attrezzati con nicchie per l'appoggio di oggetti e grandi soffioni ultrasottili e rubinetterie a parete. I pannelli scorrevoli di vetro trasparente alleggeriscono visivamente i "contenitori" per la cura del corpo, rendendo però piacevolmente visibile il piatto doccia ultrasottile in ceramica bianca. —



DOCCIA E VASCA, CONSUMI D'ACQUA DIVERSI

Secondo le stime dell'Istat In Italia nell'ambiente domestico sono utilizzati mediamente 241 litri di acqua potabile procapite al giorno (dati Istat dal Censimento delle acque per uso civile 2012). Un consumo enorme, dovuto anche alla dispersione delle reti comunali di distribuzione dell'acqua potabile, che fa riflettere e preoccupa. Come intervenire nel quotidiano per limitare e ridurre questi dati? In bagno sono molteplici le possibilità. Oltre ai dispositivi previsti in fase di progetto e produzione della rubinetteria (riduttori di flusso, limitatori di portata...) e a quelli acquistabili direttamente dall'utente (aeratori che miscelano l'acqua con l'aria...), la scelta di fare la doccia anziché il bagno in vasca consente considerevoli risparmi. Se per immergersi in vasca sono necessari circa 150 litri di acqua, per una doccia di 5 minuti ne occorre un terzo.



sampling makes it possible to achieve the same colours with different coverings". While the plan and the size of both the master and the children's bathroom is the same, they do not have a

bathtub, but rather a large and spacious rectangular shower stall. The coverings and the colours of the two rooms harmoniously matching the rest of the house. The master

bathroom features bleached oak for both the flooring and the main wall. While ultra-thin glazed stoneware and plaster effect paint is used for the rest of the surface finishes.

Entrambi i bagni non sono dotati di vasca, ma di un ampio e confortevole vano doccia di formato rettangolare.

Both bathrooms do not have a bathtub, but rather a large and spacious rectangular shower stall.